

Verdi
Un Ballo in Maschera
Prelude

Ноты с сайта - www.notarhiv.ru

$\text{♩} = 63$
**ALL.^o ASSAI
MODERATO**

Har

dolciss.

pp sotto voce

assai P e stac.

sempre *pp* e staccato

The first system of musical notation for piano accompaniment, featuring a treble and bass staff. The key signature is three sharps (F#, C#, G#). The music is characterized by rapid, staccato sixteenth-note passages in both hands. The instruction "sempre *pp* e staccato" is written above the treble staff.

assai p e stacc. m. s.

The second system of musical notation, continuing the piano accompaniment. The instruction "*assai p* e stacc." is written above the treble staff, and "m. s." (more staccato) is written below the treble staff. The music maintains the rapid, staccato character.

mf

The third system of musical notation, continuing the piano accompaniment. The instruction "*mf*" (mezzo-forte) is written above the treble staff. The music continues with rapid, staccato passages.

p *pp*

The fourth system of musical notation, continuing the piano accompaniment. The instruction "*p*" (piano) is written above the treble staff, and "*pp*" (pianissimo) is written above the bass staff. The music continues with rapid, staccato passages.

con espress. e sempre sottovoce

The fifth system of musical notation, continuing the piano accompaniment. The instruction "con espress. e sempre sottovoce" is written above the treble staff. The music continues with rapid, staccato passages.

cres.

ppp

espressivo

ppp

pp

dim. allarg.

The first system of the piano accompaniment. The right hand (treble clef) begins with a whole rest, followed by a half note chord of D4 and F#4. The left hand (bass clef) plays a continuous eighth-note pattern: D4, E4, F#4, G4, A4, B4, C5, D5, with fingerings 5, 6, 5, 5, 5, 5, 5, 5 indicated below the staff.

The second system of the piano accompaniment. The right hand plays a series of half notes: D4, E4, F#4, G4, A4, B4, C5, D5. The left hand continues the eighth-note pattern from the first system.

The third system of the piano accompaniment. The right hand plays a half note chord of D4 and F#4, followed by a half note chord of E4 and G4. The left hand continues the eighth-note pattern. Dynamic markings include *p dolcissimo* and *mf*.

The fourth system of the piano accompaniment. The right hand has a whole rest, followed by a half note chord of D4 and F#4. The left hand continues the eighth-note pattern. Dynamic markings include *stacc.* and *mf*.

The fifth system of the piano accompaniment. The right hand plays a series of half notes: D4, E4, F#4, G4, A4, B4, C5, D5. The left hand continues the eighth-note pattern.

cres. *f*

p

pp dolcissimo

dim. *ppp* *pppp*

(s'alza la tela) *allarg.* *ppp*

2. Fwd. *morendo*

Act I

UNA SALA NELLA CASA DEL GOVERNATORE.

In fondo l'ingresso delle sue stanze. È il mattino. Deputati, Gentiluomini, Popolani, Uffiziali, sul di-
nanzi Samuel, Tom e loro aderenti, tutti in attesa di Riccardo.

INTRODUZIONE

ALL.^o ASSAI MODERATO ♩ = 63

C O R O

UFFIZIALI E
GENTILUOMINI

sottovoce
pp

Posa in pace, a' bei sogni ri - sto - - - ra, o Ric.

pp

Posa in pace, a' bei sogni ri - sto - - - ra, o Ric.

♩ = 63
ALL.^o ASSAI MODERATO

pp sottovoce

- cardo, il tuo no - bi - le cor. A te scudo su questa di - mo - - - ra sta d'un

- cardo, il tuo no - bi - le cor. A te scudo su questa di - mo - - - ra sta d'un

SAMUEL
TOM

LORO ADERENTI

CORO

E sta l'o - dio, che pre - para il

E sta l'o - dio, che pre - para il

ver - gi - ne mon - do l'a - mor.

ver - gi - ne mon - do l'a - mor.

sempre pp

fi - o, ri - pensando ai ca - du - ti per te.

Co - me

fi - o, ri - pensando ai ca - du - ti per te.

Co - me

pp

Posa in pa - ce.

pp

Posa in pa - ce.

pp

SA.
T



spe - ri, disce - so l'obbli - o sul - le tombe infe - li - ci non è, no,
spe - ri, disce - so l'obbli - o sul - le tombe infe - li - ci non è.

SA.
T



no. Co - me spe - ri, disce - so, di - sce - so l'obbli - o
Co - me spe - ri, di - sce - so l'ob - bli - o sul - le
Po - sa in pa - ce, a'bei so - gni ri - sto - ra, o Ric -
Po - sa in pa - ce, a'bei so - gni ri - sto - ra, o Ric -

SA.
T

sul - le tom - be non è. Co - me
tom - be in - fe - li - ci non è. Co - me
_car - do, il tuo no - bi - le cor. A te
_car - do, il tuo no - bi - le cor. A te

SA.
T

spe - ri, co - me spe - ri, disce - so l'ob - bli - o sul - le
spe - ri, di - sce - so l'ob - bli - o sul - le
scu - do su que - sta di - mo - ra sta d'un
scu - do su que - sta di - mo - ra sta d'un

SA.
T.

dim.

tom - be infe - li - ci non è, disce - so non è, disce - so non

tom - be infe - li - ci non è, non è, non

ver - gi - ne mon - do l'a - mor, l'a - - mor, l'a - -

ver - gi - ne mon - do l'a - mor, l'a - - mor, l'a - -

pp *dolciss.* *dim.*

SA.
T.

morendo

è, disce - so non è

è, non è

- mor, l'a - - mor.....

- mor, l'a - - mor.....

ppp *pppp* *allarg.* *morendo* *2. Ad.* *ppp*

SCENA E SORTITA RICCARDO

OSCAR

ALL^o GIUSTO ♩ = 126

(Entra Riccardo salutando gli astanti.)

S'a_vanza il Con - te.

ALL^o GIUSTO ♩ = 126

p

ff

RICCARDO

8^a sotto a piacere

A.mi - ci

sf

(ai Deputati)

mie - i.... Sol - da - ti.... E voi del par di - let - ti a mel..

♩ = 100

p tr

a tempo

(riceve delle suppliche)

Por - ge - te: a me, a me s'a - spetta: io

RI. deg-gio su' miei fi - gli - ve - gliar, perchè sia pa-go o-gni vo-to, se

RI. giu - - sto. Bel-lo il po-ter non è,..... che de' sog-

RI. -get-ti le la-crime non ter- - ge, e adin-cor-rot - ta glo - ria non

OSCAR (a Riccardo) Legge-re vi

RI. mi - - - ra.

O
piaccia del.le dan . ze l'in . vi . to.

RI.
A_vrestia! - cu . - na bel.tà dimen.ti .

(porgendogli un foglio)

O
Ec . . covi i nomi.

RI.
_ca . . to? (leggendolo, tra sè) (A -

RI.
_melia... ah dessa an_cor! des . sa an_cor! l'a_ni.ma

RI.
mi . . . a in lei ra . . pi.ta ogni gran . . dezza o.bli . . .

POCO MENO MOSSO ♩ = 80 *Cantabile*

RI. -a! La ri-vedrà nel-l'e - - sta-si rag-

POCO MENO MOSSO ♩ = 80

ppp

ppp

RI. -gian-te di pal - - lo - - re...e qui so-nar d'a-mo - - re la sua pa-

dolciss.

RI. -ro - - laudrà, sonar d'a - mo - - re. O dol-ce not - te,

RI. scen-de - - re tu puoi..... gemmata a festa: ah!.....

dolciss.

RI. ma la mia stel - la è que - - sta, che il ciel non ha!..... quest'è mia

OSCAR *pp legato*

RICCARDO Con ge-ne-ro so affet - to en - tro sè stesso assor - to, il

SAM. E TOM stel - - la! (sommessamente) *pp*

LORO ADERENTI *sottovoce pp* L'o-ra non è, l'o-ra non è, chè tutto quid'ope-rar ne to-glie: dal.

CORO *sottovoce pp* L'o-ra non è, l'o-ra non è, chè tutto quid'ope-rar ne to-glie: dal.

UFFIZIALI E B GENTILUOMINI *pp* Con ge-ne-ro so affet - to en - tro sè stesso assor - to, il

Con ge-ne-ro so affet - to en - tro sè stesso assor - to, il

nostro be-ne ogget - to de' suoi pensier fa-rà,

RI. Ah! *allarg.* E

SA. - le ne-miche so - glieme - glio l'uscir sa-rà,

T. - le ne-miche so - glieme - glio l'uscir sa-rà,

nostro be-ne ogget - to de' suoi pensier fa-rà,

nostro be-ne ogget - to de' suoi pensier fa-rà,

col canto

dolciss.

O
RI.
SA.
T

il nostro be - ne og - get - to de' suoi pensier fa -
qui so - nar d'a - mo - re la sua pa - ro - la u - drà, so - nar d'a -
dal - le ne - mi - che so - gli e meglio l'uscir sa - rà, meglio l'u - scir, l'uscir sa -
dal - le ne - mi - che so - gli e meglio l'uscir sa - rà, meglio l'u - scir, l'uscir sa -
il nostro be - ne og - get - to de' suoi pensier fa -
il nostro be - ne og - get - to de' suoi pensier fa -
ppp dolciss.
- rà, de' suoi pensier fa - rà,
- mor la sua pa - ro - la u - drà, la sua pa -
- rà, l'o - ra d'o - prar non è, no, l'o - ra no, non è, l'o - ra d'o - prar non
- rà, l'o - ra d'o - prar non è, no, l'o - ra no, non è, l'o - ra d'o - prar non
- rà, de' suoi pensier fa - rà,
- rà, de' suoi pensier fa - rà,

O
de' suoi pensier fa - rà, ogget - - to de' suoi pen -

RI
- ro - - - la u - drà, sonar d'a - mo - re, sonar d'a -

SA
T
è, no, l'o - ra no non è, l'o - ra d'oprar non è, l'ora d'oprar non

è, no, l'o - ra no, non è, l'o - ra d'oprar non è, l'ora d'oprar non

de' suoi pensier fa - rà, il no - stro be - - - ne farà l'og - get - -

de' suoi pensier fa - rà, il no - stro be - - - ne farà l'og - get - -

O
- sier fa - - rà

RI
- mo - - re la sua pa - - rò - - la u - drà)

SA
T
è, no, no

è, no, no

- to de' suoi pensier, de' suoi pen - sier

- to de' suoi pensier, de' suoi pen - sier

SCENA E CANTABILE RENATO

ALL.^o ASSAI MOD.^{to} ♩ = 63

RICC.

(ad Oscar)

(Tutti si allontanano.) (Oscar l'ultimo, incon-

Il cenno mi_o di là con essi at_tendi.

ALL.^o ASSAI MOD.^{to} ♩ = 63*pp staccato assai*

_tra Renato al limitare.)

p

OSCAR (a Renato)

Li_bero è il varco a voi.

(tra sè)

RENATO

(Deh co-me tri-ste ap-

RICC.

(tra sè)

(A _ me _ lia!)

(Oh ciel! lo sposo

(chinandosi)

_ par!)

Conte...

col canto

RI. su_o!)

(accostandosi)

RE. Tur - ba - to il mio si - gnor, mentre do - vunque il no - me

RI. Per la gloria è molto, nul - la pel cor. Segreta, acer - ba

RE. su_o in - cli - to suona?

RI. cu - ra m'op - pri - me. Ah no... non più...

RE. E d'onde? Di - rol - la io la ca -

ALLEGRO VIVO ♩ = 152

RI. (Gran Di-ol) E che?

RE. - gion. So tutto.... So tutto. Già questa sogliai.

ALLEGRO VIVO ♩ = 152

legato

RI. Pro-segui

RE. -stes - - sa non t'è se - cu - - ro a - si - - lo. Un re - - o di -

legato

RE. - se - - gno nel - - l'ombre si ma - - tu - - - ra, i gior - ni tuoi mi - -

RICC. (con gioia)

Ah! gli è di ciò che par-li? Altro non sai?...

RE. _naccia. Se u-dir ti pia-ce i

RI. Che importa? io li di-sprez-zo. Ta-ci: nel

RE. no-mi.... Svelarli è mio do-ver.

RI. san-gue con-ta-mi--nar--mi al-lor do-vrei. Non

PIÙ LENTO

RI. fi-a, nol vo'. Del po-pol mi-o l'amor mi guardi, e

PIÙ LENTO

RI

mi pro - tegga Id - di - o.

ANDANTE ♩ = 40

ff > *And.* *

RENATO

espress.

Al - la vi - - tachet'ar - ri - de di spe - ran - ze e gaudio

RE.

pie - - na, d'al - tre mil - - le mil - le vi - - te il de - sti - no s'in - ca -

RE.

- te - - na! Te per - du - - to, te perduto, ov'è la pa - tria, te perduto, ov'è la

f allarg.

RE. pa - - tria col suo splendido av - ve - nir? E sa -

col canto

RE. - rà do - vun - que, sem - - pre chiu - so il var - - co alle fe -

RE. - ri - - te, per - - chè scu - - do del tuo pet - - to è del

RE. po - - po - lo l'af - - fet - - to? Del - l'a - mor più desto è

RE. l'o - - dio le sue vit - ti-me a col - pir. Te per-

RE. - du - - to, te per_duto, o.v'è la pa - - tria, te per_duto, o.v'è la

RE. *f allarg.* pa - - tria col suo splendido avve - nir? Del - l'a - mor più desto è

col canto

pp

RE. l'o - - - dio le sue vit - - ti-me, sue vit - time a col -

RE. *pir. Te perduto, ov'è la pa-tria, ah! te per-du-to, ov'è la*

RE. *Presto* *pa-tria..... col suo splendido avve-nir?.....*

SCENA E BALLATA OSCAR

OSCAR (entra) *a piacere*ALL^o ♩ = 104*Il pri-mo giu-di-ce.*

RICCARDO

RE. *S'a-van-zi.* ALL^o ♩ = 104

IL 1° GIUDICE

(offrendogli dispacci a firmare)

Con.te!

RICC.

Che leggo!... il bando ad u.na. donna! Or d'onde? qual è il suo

RI.

nome?... di che re.a?

1° GIUDICE

S'appel.la Ul.ri.ca, del l'immon.do sangue dei

OSCAR

In.tor - - no a cui s'af - fol - - lano

G

ne - gri.

o
tut - - te le stir - pi. Del fu - tu - ro l'al - ta di - vi - na -

o
I^o GIU. - tri - - ce...
Che nell'antro ab - biet - - to chiama i peg - gio - ri, d'o - gni re - o con -

G
- si - - glio sospet - ta già. Do - vuto è a lei l'e - si - glio: nè

RICC. (ad Oscar)
Che ne di'

G
mu - ta il vo - - to mi - o.

OSCAR

RI.

Di - fen - derla vogl'i -

tu? Che ne di' tu?

o.

ALLEGRO ♩ = 88

Vol - - ta la terre - a.....

ALLEGRO ♩ = 88

ff *p*

..... fronte alle stel - - le co - - me sfa - - vil - - la..... la sua pu -

o
 -pil - la, quando al le bel - le..... il fin pre - di - ce

o
 me - sto o fe - li - ce..... dei loro a - mor, me - sto,..... fe - li -

o
 - ce dei lo - ro a - mor!..... È con Lu - ci - fe - ro d'ac -

brillante *legg.*

o
 - cor - do o - gnor! ah!..... è con Lu - ci - fe - ro d'ac -

pp

cor - do o - gnor, d'ac_cordo o - gnor, d'ac_cordo o - gnor, si sì, sì,

con slancio

sì ah!..... è con Lu -

ff

RICC. - ci_fero d'accor_do o - gnor, ah!..... o - gnor!

Che va_ga

ff

RI. coppia...che pro_tet - tor! che pro_tet - tor! che pro_tet - tor!

OSCAR

Chi la pro - fe - ti - ca..... sua gonna af - fer - ra.

o pas - si'l ma - re..... vo - li al la guer ra le sue vi

- cen - de..... so - a - vi, a - ma - re da questa ap - pren - de.....

..... nel dubbio cor, da que - sta ap pren de nel dub bio cor.....

brillante *legg.*

..... È con Lu - ci - fe - ro d'ac - cor do o gnos! ah! è con Lu -

f *p* *f* *p* *f* *p*

legg. *pp*

- ci - fe - ro d'ac - cor - - do o - gnos, d'ac - cor do o - gnos, d'ac - cor do o -

pp

con slancio

- gnos, sì, sì, sì, sì, ah! è con Lu -

- ci - fe - ro d'ac - cor - do o - gnos, ah! o -

f *ff*

STRETTA DELL'INTRODUZIONE

ALLEGRETTO ♩ = 88

O. I^o GIU. -gnor! As -

ALLEGRETTO ♩ = 88

Sia con - dan - na - - - ta.

ff sf p

(verso il Conte)

O. RICC - sol - - ver - la de - gna - te.

Eb - - ben... - tut - ti chia -

G. Con - dan - na - ta.

sf p

(Renato ed Oscar invitano a rientrare gli usciti.)

RI. -ma - te: or v'a - pro un mio pen -

нар

RI. *ALL.^o VIVO* ♩ = 144

- sier.

ALL.^o VIVO ♩ = 144

p *cres.*

p *cres.*

ff

RICC.

Si-gno-ri, oggi d'Ul-

RI.

-ri-ca al-la-r-ion v'in-vi-to, ma sotto altro ve-sti-to; io là sa-

p

RI. *-rò.* *Sì, vo'gustar la sce.na.*

REN. *Davver? dav_ver? L'i.dea non è pru..*

p

OSCAR *La trovo anzi eccel . len . te, fe.conda di pia . cer.*

RE. *-den.te. Te ravvi_sar ta..*

RICC. *Qual te_ma!...*

RE. *-luno i.vi potri . a.*

SAM., TOM E ADERENTI *(sogghignando)* *Vè, vè, di tut.to tre_ma co_desto consi .*

RI. E tu m'appronta un a - bi - to da pe - sca -

SAT - glier.

ff *p*

RI. - tor.

SAT. Chi sa che al - la ven - det - ta l'a - di - to non s'a - pra al - fin co -

SAT. - là?

f

RICC. ALL^o BRILLANTE E PRESTO $\text{♩} = 126$
leggerissimo

Ogni cu - ra si do - ni al di - let - to, e s'ac - cor - ra nel ma - gi - co

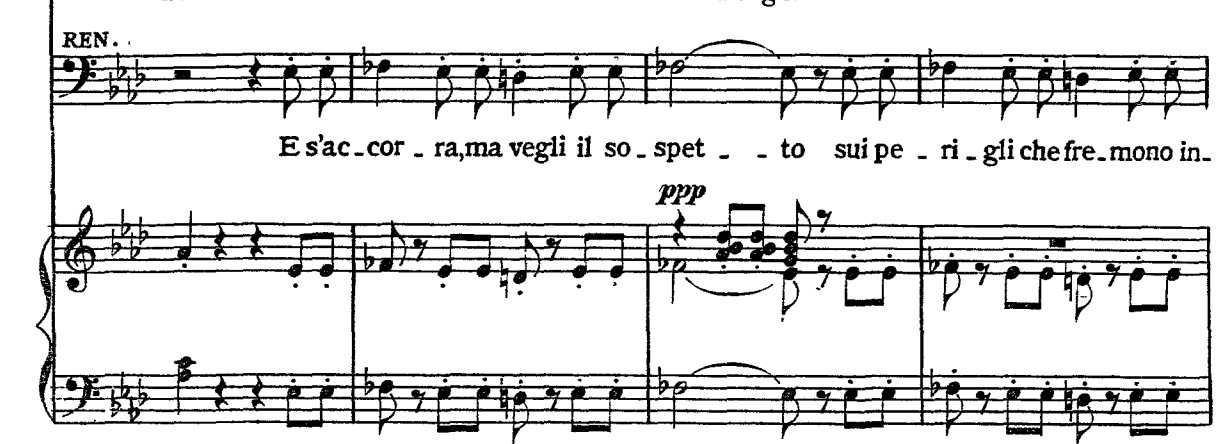
ALL^o BRILLANTE E PRESTO $\text{♩} = 126$
leggerissimo staccato

RI. 

tet - to: tra la fol - la de' cre - duli o - gnu - no s'abban - do - ni e folleg - gi con

RI. 

me. Ed ognun

REN. 

E s'ac - cor - ra, ma vegli il so - spet - to sui pe - ri - gli che fre - mono in.

RI. 

s'abbandoni e folleggi

RE 

- tor - no, ma pro - tegga il magna - nimo pet - to di chi nul - la paven - ta per

OSCAR *brillante*
L'indo - vi - na ne di - ce di bel - le, e sta ben che l'inter - roghi an -

RI.
con me.

RE.
sè.....

brillante e leggero
ppp

O
- chi - o; senti - rò sem'arri - don le stel - le, di che sor - ti bene - fi - ca

O
m'è.

RICC
Ogni cu - - - ra si do - - - ni al piacer.....

REN.
E s'accorra e s'accorra e si ve - - - gli.

RI. Dun - que, si - gno - ri, a - spetto - vi, si - gno - ri, a - spetto - vi, a -

RI. - spetto - vi, in - cogni - to, in - cogni - to, al - le tre

RI. nel - l'antro del - l'o - ra - co - lo, nel - l'antro dell'o - ra - co - lo, del -

RI. - la gran maga al piè, del - la gran ma - ga al piè.

OSCAR *ff*

Te - co sa - rem di su - bi - to, sa - rem di

RI.

REN.

E s'ac - cor - ra, ma vegli il so - spetto

SAM. TOM E ADERENTI

Sop. e Ten.

Senza po - sa vegliamo all'in -

Tutti

Te - co sa - rem di su - bi - to, sa - rem di

Te - co sa - rem di su - bi - to, sa - rem di

ff *arcato*

O

su - bi - to, in - cogni - ti. in - cogni - ti. in - cogni - ti.

RI.

RE.

sui pe - rigli che fre - mono in - torno,

SA - T - A

- tento, nè si perda o - ve scocchi il mo -

su - bi - to, in - cogni - ti, in - cogni - ti, in - co - gni - ti,

su - bi - to, in - cogni - ti, in - cogni - ti, in - co - gni - ti,

O
al-le tre nel - l'an-tro del - l'o - - ra-co-lo, nel

RI.
Al-le tre nel - l'an-tro del - l'o - - ra-co-lo, nel -

RE.
ma pro- teg-gai il magna-ni-mo petto

SA
-mento; forse

TA
al-le tre nel - l'an-tro del - l'o - - ra-co-lo, nel -

al-le tre nel - l'an-tro del - l'o - - ra-co-lo, nel -

ff *marcato*

O
- l'an-tro del l'o - - ra-co-lo, del - la gran maga al piè, del - la gran

RI.
- l'an-tro del l'o - - ra-co-lo.

RE.
di chi nul-la paven-ta per sè, di chi

SA
l'astro che regge il suo fa-to del - la nell'a-

TA
- l'an-tro dell'o - - ra-co-lo, del - la gran maga al piè, del - la gran

- l'an-tro dell'o - - ra-co-lo, del - la gran maga al piè, del - la gran

O ma - - ga al piè Si!

RI. Ogni cu - ra si do - nia! di - let - to, e s'ac -

RE. nul - la pa - ven - ta per sè.

SA
T
A - bis - so là spegnersi de'.

ma - - ga al piè. Si!

ma - - ga al piè. Si!

pp

O si! si!

RI. - corra al fa - ti - di - co tet - to: per un dì si folleg - gi, si scher - zi; mai la

RE.

SA
T
A si! si!

si! si!

Har

O
Senti - rò, senti - rò se m'ar-

RI.
vi - ta più ca - ra non è.

RE.
Ma pro - teg - - gail magna - - nimo pet - -

SA
T
A
Forse l'a - - stro che reg - - ge, che

Al fin bril - - li, al fin bril - - li d'un

Al fin bril - - li, al fin bril - - li d'un

O
- ri - - don le stel - le, qual pre - - sa - - gio le det - - tan per

RI.
La vi - ta mai si ca - - ra, si ca - - ra non

RE.
- - - to di chi nul - la pa - ven - - ta, pa - - ven - - ta per

SA
T
A
reg - - ge il suo fa - to nell'a - - bis - - so là spe - gnersi

po' di fol - li - a questa vi - - ta che il cie - - lo ne

po' di fol - li - a questa vi - - ta che il cie - - lo ne

O
me. senti rò senti rò sem'ar.ri - - - don le

RI.
è.

RE.
sè, ma pro-teg - - - ga il magna - - - nimo pet - - - to.....

SA
T
A
de', forse l'a - - - stro che reg - - - ge, che reg - - - ge il suo

diè, al fin bril - - - li, al fin bril - - - li d'un po' di fol.

diè, al fin bril - - - li al fin bril - - - li d'un po' di fol.

p

O
stel - le, qual pre - - sa - gio..... le..... det - - tan per

RI.
La vi - ta mai sì ca - - ra, sì ca - - ra non

RE.
..... di chi nul - la pa - - ven - - - ta, pa - - - ven - - - ta per

SA
T
A
fa - to nel-l'a - - bis - so là spe - - gner - si

- li - a que - sta vi - - ta che il cie - - lo ne

- li - a que - sta vi - - ta che il cie - - lo ne

PIÙ MOSSO $\text{♩} = 152$

O
me. per..... me, per..... me, per.....

RI.
è, no,..... non è, no,..... non è, no,.....

RE.
sè, per..... sè, per..... sè, per.....

SA
T
A
de', spe - - gner-si de', spe - - gner-si de', spe - -

diè, ne..... diè, ne..... diè, ne.....

diè, ne..... diè, ne..... diè, ne.....

PIÙ MOSSO $\text{♩} = 152$

G
..... me. Alle tre,

RI.
..... non è. Alle tre, alle

RE.
..... sè. Alle tre,

SA
T
A
- - gner-si de'. Alle tre,

diè. Alle tre,

diè. Alle tre,

mf

O
al-le tre. Te - co sa - rem di sub_i-to, sa - rem di

RI.
tre. Dun - que, si - gno - ri, a - spetto - vi, si - gno - ri, a -

RE.
al-le tre. Te - co sa - rem di sub_i-to, sa - rem di

SA
al-le tre. Te - co sa - rem di sub_i-to, sa - rem di

TA
al-le tre. Te - co sa - rem di sub_i-to, sa - rem di

O
sub_i-to, in - cogniti, alle tre, in - cogniti, al-le tre.....

RI.
-spetto - vi, in - cognito, alle tre, in - cognito, al-le tre.....

RE.
sub_i-to, in - cogniti, alle tre, in - cogniti, al-le tre.....

SA
sub_i-to, in - cogniti, alle tre, in - cogniti, al-le tre.....

TA
sub_i-to, in - cogniti, alle tre, in - cogniti, al-le tre.....

fff

O nel - l'antro del - l'o - - ra-co-lo, nel - l'antro dell'o - - ra-co-lo, del -

RI. nel - l'antro del - l'o - - ra-co-lo, nel - l'antro dell'o - - ra-co-lo, del -

RE. nel - l'antro del - l'o - - ra-co-lo, nel - l'antro dell'o - - ra-co-lo, del -

SA
T
A nel - l'antro del - l'o - - ra-co-lo, nel - l'antro dell'o - - ra-co-lo, del -

O nel - l'antro del - l'o - - ra-co-lo, nel - l'antro dell'o - - ra-co-lo, del -

RI. nel - l'antro del - l'o - - ra-co-lo, nel - l'antro dell'o - - ra-co-lo, del -

RE. nel - l'antro del - l'o - - ra-co-lo, nel - l'antro dell'o - - ra-co-lo, del -

SA
T
A nel - l'antro del - l'o - - ra-co-lo, nel - l'antro dell'o - - ra-co-lo, del -

O - la gran maga al piè, del - la gran ma - ga al piè, sì, sì, nel - l'antro dell'o -

RI. - la gran maga al piè, del - la gran ma - ga al piè, sì, sì, nel - l'antro dell'o -

RE. - la gran maga al piè, del - la gran ma - ga al piè, sì, sì, nel - l'antro dell'o -

SA
T
A - la gran maga al piè, del - la gran ma - ga al piè, sì, sì, nel - l'antro dell'o -

O - la gran maga al piè, del - la gran ma - ga al piè, sì, sì, nel - l'antro dell'o -

RI. - la gran maga al piè, del - la gran ma - ga al piè, sì, sì, nel - l'antro dell'o -

RE. - la gran maga al piè, del - la gran ma - ga al piè, sì, sì, nel - l'antro dell'o -

SA
T
A - la gran maga al piè, del - la gran ma - ga al piè, sì, sì, nel - l'antro dell'o -

O
- ra - co - lo, del - la gran maga al piè.....

RI.
- ra - co - lo, del - la gran maga al piè.....

RE.
- ra - co - lo, del - la gran maga al piè.....

SA
T
A
- ra - co - lo, del - la gran maga al piè.....

- ra - co - lo, del - la gran maga al piè.....

- ra - co - lo, del - la gran maga al piè.....

ff e staccato
con 8^a sotto a piacere

L'ABITURO DELL' INDOVINA.

A sinistra un camino; il fuoco è acceso, e la caldaia magica fuma sopra un treppie; dallo stesso lato l'uscio d'un oscuro recesso. Sul fianco a destra una scala che gira e si perde sotto la vòlta, e all'estremità della stessa sul davanti una piccola porta segreta. Nel fondo l'entrata della porta maggiore con ampia finestrada lato. — In mezzo una rozza tavola e pendenti dal tetto e dalle pareti strumenti ed arredi analoghi al luogo.

INVOCAZIONE

ULRICA

♩ = 63
AND^{te} SOST.

ff *pp* *pp sotto voce* *cres.* *ff*

DONNE E FANCIULLI

CORO

sottovoce

Zit-ti.... l'incanto nondèssi tur - ba-re.... il di-mo-nio tra

*pp**pp**pp**pp**pp**pp*

breve ha - le a par - la-re!

*pp**ppp**pp**pp*

ULRICA (come ispirata)

Re dell'a-bis-so, af - fret - - ta-ti, pre -

pp

- ci - - - pi - ta per l'e - - - tra,

pp

U
sen - - - - za li-bar la fol - - - - gore il tet - - - - to

pp

U
mi - - - o pe-ne - - - tra. O -

pp

U
-mai..... tre vol - - - te l'u - - - pupa dal -

U
-l'al - - - to so - - spi - - rò;

U
la sa - la man - dra i - gni - vora tre

pp

U
vol - te si - bil - lò . . e

U
del - le tom - be il ge - mi - to tre

f *pp*

U
vol - te a me par - lò!

f *pp*

U e del - le tom - - - - be il

U ge - - - - mi - - to tre

U *ff* vol - - - - te a me par - lò! *pp* tre vol - te a

U me, a me par - - lò!

SCENA

ULRICA

Entra Riccardo vestito da pescatore, avanzandosi tra la
folla, nè scorgendo alcuno de' suoi.

$\text{♩} = 132$
ALLEGRO
BRILLANTE

Piano introduction for the scene, marked *p* (piano). The music is in 6/8 time and features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes.

RICCARDO

Musical score for Riccardo's entrance. The vocal line begins with the lyrics "Ar - ri - vo il". The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes.

RI.

primo! (lo respingono)

CORO

DONNE E FANCIULLI

Vil - la - no, dà in - die - tro, vil - la - no, dà in - die - tro.

(Riccardo s'allontana ridendo) (la scena s'oscura di più)

ppp

Oh come tut - to ri -

- lu - ce di tetro!

pp

ULRICA

(con esaltazione)

ANDANTE ♩ = 100
(declamando)

È lui! è lui! ne'

pal - - pi - ti co - - me ri - sento a - - des - - so

la volut - tà ri - - ar - - de - re del suo tre - men - do am -

U
-ples - - so! La fa - ce del fu - tu - - - ro

U
nella si - nistra e - gli ha. M'ar - ri - se al mioscon -

U
- giu - - - ro, rifol - go - rar la fa:

U
sottovoce
nul - - la, più nul - la, più..... nulla a scon - dersi al..... guardo

mi - o po - - - trà,..... nul - - -

- la..... a - - - scon - - - der.si po -

- trà, nul - - la,più nul - la, più..... nulla a_sconder.si po - - -

- trà,..... nul - - - la..... a - - -

U *ff* *ppp*
 - scon - - - - - der_si.... po - trà, nul_la a.

ff *ppp*

U *f* (batte il suolo e sparisce)
 - scon_dersi al guardo mio po trà!

CORO *ff*
 Evvi_và la maga, evviva la

U (di sotterra) *pp*
 Si - len - - zio! si - len - -

maga!

pp

U *pp* *cres.* *f*
 - - - zio!

pp *f*

SCENA

(Silvano rompendo la calca)

♩ = 126

ALLEGRO
BRILLANTE

SILVANO

Su, fa - te mi largo, saper vo' il mio

fa - to. Son ser - vo del Con - te: son suo ma - ri - na - ro: la mor - te per

es - so più vol - te ho sfi - da - to, la mor - te ho sfida -

- to; tre lu - stri son cor - si del vi - vere a - ma - ro, tre lu - stri che

f

S nul - la s'è fat - to per me, tre lustri che nul - la s'è fat - to per me.

ff *p* *ppp*

ULRICA (ricomparendo)

E chie - di?

RICCARDO

(Fa -

SIL.

Qual sorte pel sangue ver - sa - to mi attende.

(a Silvano)

La ma - no.

- vel - la da fran-co sol - da-to.)

Pren-de - te.

ULR.

(osservando la mano)

(Riccardo trae un rotolo e vi scrive su)

Ralle-gra-ti o mai:

in bre-ve del-l'o-ro e un gra-do t'a-

RICC. -vrai.

Va pago.

(mette il rotolo nella tasca di Silvano, che non s'avvede)

(Men-ti-re non de'.)

SIL.

Scherzate?

A fausto pre-

-sa-gio ben vuol-si mer-cè,

a fausto pre-sa-gio ben vuol-si mer-

(frugando trova il rotolo su cui legge estatico)

S

-cè.

legg.

S

a piacere *a tempo*

«Ric - cardo al suo ca - ro Silvano uffi - zia - le.» Per bacco! non

col canto *pp a tempo*

S

sogno!...dell'o - ro ed un gra - do! Ev - vi - - -

CORO DONNE E FANCIULLI *ff*

Evvi - va la no - stra Si - bil - la immor.

S

-va, ev - vi - - - - va! Si

-ta - le, che span - de su tut - ti ricchezze e pia - cer! Si

RICC.

(tra sè)

(S'ode picchiare alla piccola porta;
Ulrica va ad aprire, e v'entra un servo)

(Che

bat-te!

bat-te!

*p**f*

ULR.
RICC.
SER.
U.
RI.
U.
U.

S'in - nol - tri, ch'io tut - ti allon -

(Amelia!)
(parte)

- gar - - vi in se - gre - to d'ar - ca - no pa - rer.

(si volge agli astanti)

- ta - no.

(si nasconde nel gabinetto)

Perchè pos - sa rispon - de - re a

(Non me!)

p

voi è d'uo - po che in - nan - zi m'abbocchi a Sa - ta - - na. U -

- sci - - - te: la - scia - - - te ch'io scru - - - ti nel

p

U
ver.
SIL.
DONNE E FANCIULLI
CORO

U - scia - - mo: si la - - sci che scru - - ti nel

U - scia - - mo: si la - - sci che scru - - ti nel

(mentre tutti s'allontanano,
Riccardo s'asconde)

U
Usci - - - te, usci - - - te.

S
ver. U - - sciam, u - - sciam.

ver. U - - sciam, u - - sciam.

ppp